

Lo Streptococco Mutans... ...e i Suoi amici



Ministero della Salute



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



**guadagnare
salute**

rendere facili le scelte salutari



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Piemonte
Divisione Generale



Realizzazione grafica
centimetri.it

**D;vertiamoci
;imparando
a conosCere ; batteri
che m;ngacciano
la salute
dei nostri denti**

**Uno Spettacolo
da realizzare
a Scuola**

di Giovanna Corni

Vik presenta:

Lo Streptococco Mutans...



Finale:

(Voci fuori campo)

Mamma: Casimiro, fila a lavarti i denti! Con tutto quello che hai mangiato alla festa ...

Casimiro: Va bene mamma!

Bat3: (fischi brevi d'allarme)

SPAZZOLINO!

Si salvi chi può!

Tanti: Me la batto a gambe levate! Aiuto! Uffa, sono tutto appiccicato! Oh no, arriva lo spazzolino! Nooo!

(Lateralmente entra in scena un grande spazzolino che con movimenti "dal rosa al bianco" stacca tutti i burattini.

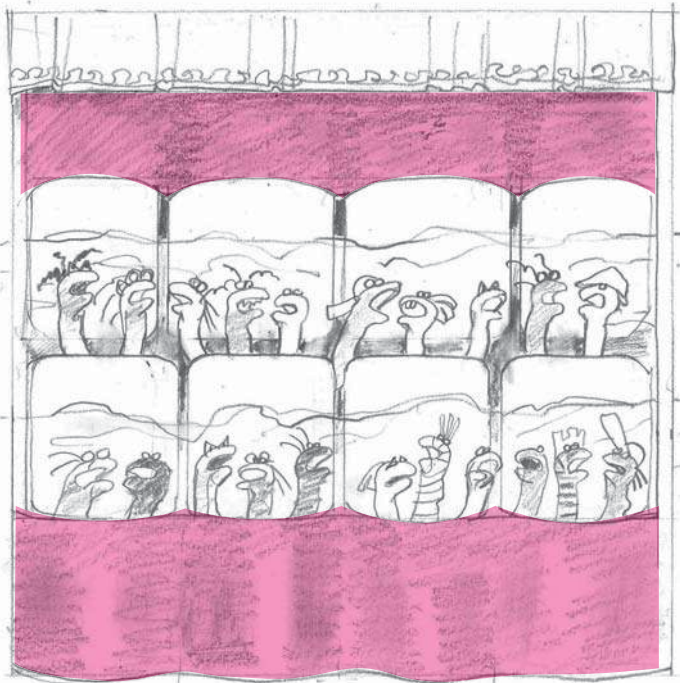
Dal boccascena esce un crescendo di bolle di sapone. Sipario)

Fine

SCENA 1^a

I batteri golosi

Il fondale della scenografia rappresenta la parete dei denti, ingrandita migliaia di volte, con uno spazio interdentale al centro ed è realizzata con cartoncini bianchi e lisci divisi da una fessura (praticabile dai burattini). Sulla parete bianca sono attaccate palline di pongo o cartoncini colorati riposizionabili che rappresentano residui di cibo. Entrano in scena i primi tre batteri, uno si posiziona da sentinella, gli altri si buttano sugli avanzi



Come si realizza lo spazzolino

Lo spazzolino gigante è creato con una scopa, legata lateralmente, con spago o filo di ferro, alla estremità del suo bastone. (Attenzione: ogni dettaglio va curato perché sia robusta e sicura)



Bat14: Poveretti! Non possono vivere senza ossigeno ...

Bat2: Siamo rimasti solo noi

Bat5: (Con orgoglio) Siamo i batteri maledetti!

Tanti: I più duri! I più tosti!
Noi resistiamo! Viviamo nell'acido!
In condizioni estreme! Anche senza ossigeno! Soffocati nella placca!
(Uno sbuca dal telo rosa)
O sotto la gengiva!
(Parte la loro DANZA di GUERRA)

...e i SUOI amici

Personaggi:

1. Gruppo *Streptococcus salivarius*

Gli impiegati diligenti (la vedetta, i difensori...)
Streptococcus salivarius
Streptococcus vestibularis

2. Gruppo *Streptococcus mitis*

I più golosi e tranquilli
Streptococcus mitis
Streptococcus oralis (mitior)

3. Gruppo *Streptococcus anginosus*

I più furbi e approfittatori
Streptococcus anginosus
Streptococcus constellatus
Streptococcus intermedius

4. Gruppo *Streptococcus sanguinis*

I primi a formare la placca.
Coraggiosi, tosti e aggressivi
Streptococcus crista
Streptococcus gordonii
Streptococcus sanguis
Streptococcus parasanguinis

5. Gruppo *Streptococcus mutans*

I più colonizzatori, appiccicosi... e di gomma.
Si alleano con chiunque e conquistano la bocca.
Streptococcus mutans
Streptococcus sobrinus
Streptococcus cricetus
Streptococcus rattus

6. *Lactobacillus acidophilus*

Alleati pericolosi. Trasformano il glucosio in acido lattico, che scioglie i tessuti duri del dente. All'arrembaggio!!!

(Arrivano altri batteri.
Bat3 resta di vedetta)

Bat4: Ehi, ci han detto che qui
si mangia!

Bat5: Sì, ce n'è per tutti!
(fa un fischio per chiamare altri
batteri che entrano e si tuffano
golosi ...)

Bat3: (fischietto) **SALIVA!**
(Entra l'onda di nylon che avvolge e
trascina con sé alcuni batteri)

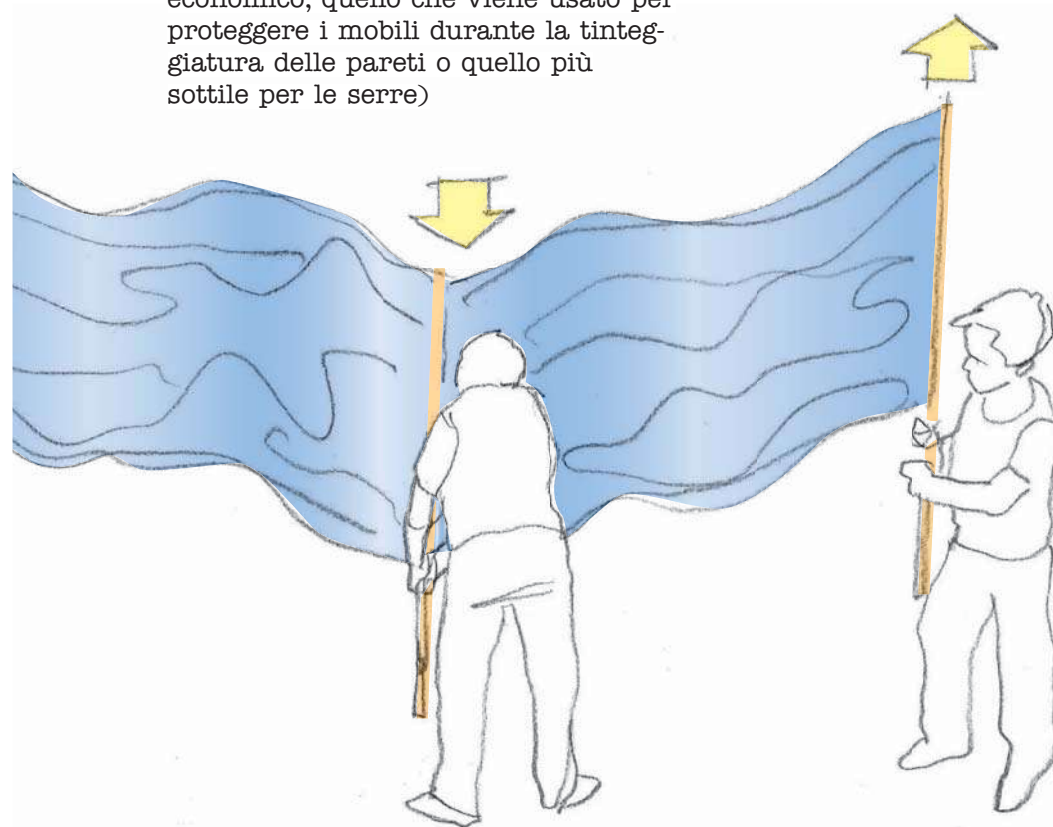
Bat6: Aiuto! Sto scivolando ...

Bat7: Ciao ... arrivederci!

Bat8: Che maniere! Proprio adesso
che iniziavo a divertirmi ...
(Escono urlando come se
precipitassero dall'alto verso
il basso. I batteri rimasti seguono
con lo sguardo la caduta.
Poi silenzio di colpo)

Come si realizza l'onda di saliva

L'onda è formata da un telo di nylon morbido, montato su bacchette (ottimo, e assai economico, quello che viene usato per proteggere i mobili durante la tinteggiatura delle pareti o quello più sottile per le serre)



Viene mossa
come un serpentone
che può anche
avvolgere e tirare
giù uno o due
burattini batteri

Subito dopo il fischio
della vedetta,
si muove dal basso
verso l'alto
oppure di lato,
con moti divertenti
giocando col ritmo

SCENA 3^a

Placcare la placca

(Parte la musica della Danza della Placca.

I batteri si moltiplicano:

tutti i burattinai usano entrambe le mani. Ogni tanto dai cerchi più interni qualcuno si alza a cercare ossigeno)

Bat1: Aiuto non respiro!

(Crolla stecchito uscendo di scena)

Bat4: Qui ci sono gas irrespirabili!!!

(Sparisce dalla scena)

Bat6: Brucio nell'acido

(trema come se bruciasse e si accartoccia)

(Sulla scena restano solo gli acidofili [calze dello stesso colore])

Bat1: Caspita che meraviglia!

Bat2: C'è stata una festa qui!

Bat1 e 2: (staccano frammenti e fingono di mangiare e di gradire molto) **Gnam ... gnam!**

Bat3: (fischietto) **SALIVA!**

(Entra un'ondata di saliva rappresentata da una massa di nylon a mo' di tsunami. I due si rifugiano nell'interstizio tra i denti, tenendosi saldamente per non essere trascinati via!)

Bat1: Pfui, ci è andata bene!

Bat2: Ci meritiamo un premio! Senti questo ... che dolce , gnam ... gnam!

Bat1: E' proprio uno zuccherino ... slurp!

Bat9: (Si rivolge a Bat9) Dove vanno?

Bat10: Eh, giù nel buco ...
(Un attimo di cordoglio. In silenzio tutti abbassano la testa)... nello stomaco!

Bat9: (e altri stupiti) Ooooh!

Bat10: Così è la vita figliolo!
Ma ora basta malinconie,
dai festeggiamo!

Tutti: Sì! Slurp!Gnam!Balliamo!
Carpe diem!!
(Parte la musica. Piccola danza dei batteri golosi. I burattinai alzano anche l'altra mano: i batteri si raddoppiano)

Bat1: Qui ci vorrebbe lo Streptococco Mutans!
Lui è come l'Uomo Ragno!

Bat9: Davvero?!?

Bat11: Non lo sai?
Riesce a fabbricare una specie di colla, così si appiccica alle pareti ...
e sale quanto vuole!

Bat12: E così noi ci attacchiamo a lui... e stiamo su pure noi... è una pacchia!

Bat9: Ma dai!

Bat13: Oh, eccolo che arriva!

Bat14: Ciao Streptymutans!

Strept: Ehi Acidophilis,
chi si rivede! Che puzza!

Bat14: Eh, abbiám mangiato ...

Strept: Si sente! Fa già un caldo qui! Speriamo che venga la saliva ad annacquare le vostre scorie acide!

Bat13: Dai, dai, arrampichiamoci che lassù c'è aria pura e ... un mare di avanzi prelibati!

Tanti: Succhi di frutta all'albicocca! Bigné alla panna! Lecca-lecca alla fragola! Cioccolato! Patatine fritte ...
(Man mano salgono e si intrecciano rivestendo la parete di fondo)

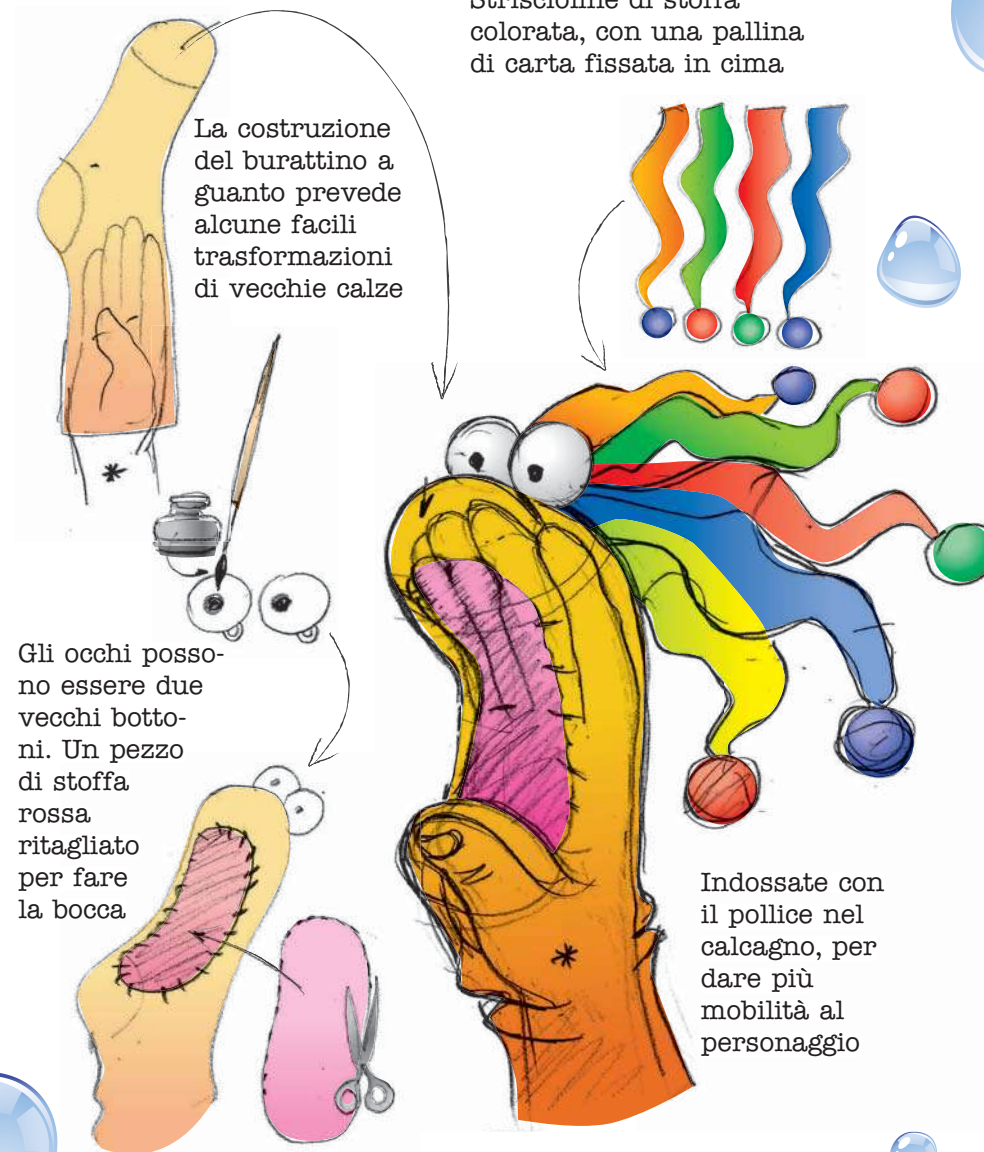
Bat3: (fischietto) **SALIVA!**
(Quando l'onda si ritira sono ancora tutti su, si voltano verso un punto tutti insieme, e sbeffeggiano ... tiè!)



Come si fa un burattino con una calza

Striscioline di stoffa colorata, con una pallina di carta fissata in cima

La costruzione del burattino a guanto prevede alcune facili trasformazioni di vecchie calze



Gli occhi possono essere due vecchi bottoni. Un pezzo di stoffa rossa ritagliato per fare la bocca

Indossate con il pollice nel calcagno, per dare più mobilità al personaggio

Come si costruisce il teatrino dei burattini

Per ospitare un gruppo numeroso di burattinai, il "castello" deve prevedere differenti piani scenici (il vestibolo della bocca, l'arcata dentale inferiore, l'arcata dentale superiore), posti a diverse altezze per l'azione degli attori seduti, in ginocchio e in piedi. Questo permetterà di ridurre al minimo gli spostamenti dietro al telo e nello stesso tempo di mostrare un numero davvero rilevante di personaggi

Gli animatori della 'saliva' usciranno dalle quinte o potranno anche restare 'a vista'

Muovendo alternativamente in alto e in basso le bacchette si formeranno le 'onde' di saliva.

Le 'gengive' si potranno realizzare con del cartone dipinto di rosa. I 'denti' si potranno sagomare nel polistirolo o con del cartoncino bianco

I montanti del "castello" potranno anche essere delle scale a pioli

La scenografia può essere montata in spazi già strutturati per il teatro di figura o essere allestita su supporti "alternativi", purché non ingombranti o pericolosi per la sicurezza di attori e pubblico. Nelle scuole, e nel teatro educativo di comunità, molti spettacoli si rappresentano nel vano di una porta, su una corda tesa tra due colonne, dietro tavoli rovesciati o sedie rivestite con teli di stoffa... Spesso il fondale è attaccato ad una parete con le puntine o con i gommini da poster che non rovinano il muro

SCENA 2^a Lo Streptococco è come l'uomo ragno

Bat3: (interrompendo la danza col fischiello) **SALIVA!**
(L'onda si porta via un bel po' di batteri. Gesto di commiato e ripresa del GNAM, ma il cibo scarseggia)

Bat4: Ehi Cocco, quello era mio ... lo stavo mangiando io!

Bat5: Ehi, Bacillo ... giù le mani dalle mie scorte!

Bat2: Ehi guardate lassù quanto ben di Dio! (Tutti alzano gli occhi verso l'alto. Provano a turno a salire ma scivolano sulla parete liscia: uno prova dalla fessura, tre fanno scaletta, uno arrampica in solitaria ... poi arriva l'onda e se li porta via.)

Il terribile Streptococco Mutans

Gli occhi possono avere molte espressioni diverse per connotare il personaggio: i burattini, come le maschere, fissano un solo aspetto del carattere

Una corona di cartoncino bianco sagomato, fissato alla toppa della bocca, servirà a fare i denti



L'attore dovrà allenarsi a guardare con gli occhi del proprio burattino